

Vizualizacija skale na vratu gitare u raznim tonalitetima

Na vratu postoji pet pozicija koje se koriste za sviranje sljedećih skala: dur skale, mol skale, dur pentatonske skale i mol pentatonske skale. Iako su to četiri različite skale, zapravo se sve nalaze na istom mjestu i većinom ih možemo kombinirati zajedno. **Sviranjem dur skale, u isto vrijeme sviramo i njezin paralelni mol.** To je zato što su dur skala i njezin paralelni mol iste skale, a razlika je jedino u početnoj noti. Npr. u C duru note skale su C D E F G A B, dok su u A molu note A B C D E F G. To su iste note s drukčijom početnom notom. Tako kažemo da je A mol paralelna mol skala C dur skali. Svaka dur skala ima svoju paralelnu mol skalu.

Sada nam je cilj naučiti kako u svakom tonalitetu vizualizirati pojedini prstohvat. To će za rezultat dati da možeš improvizirati, stvarati ili skidati melodije u bilo kojem tonalitetu i u bilo kojem dijelu vrata.

Osim toga, kad kreneš improvizirati ili skidati po sluhu pjesmu koja je u nepoznatom tonalitetu, vrlo brzo ćeš pomoću vizualizacije shvatiti u kojem se tonalitetu nalaziš. To te oslobađa da razmišljaš o skalama i da sviraš slobodnije i prirodno.

Dur skale i njihovi paralelni molovi:

C dur – A mol

D dur – B mol

E dur – C# mol

F dur – D mol

G dur – E mol

A dur – F# mol

Itd.

Da bi zapamtili prstohvate na vratu gitare, prisjećati ćemo ih se na specifičan način:

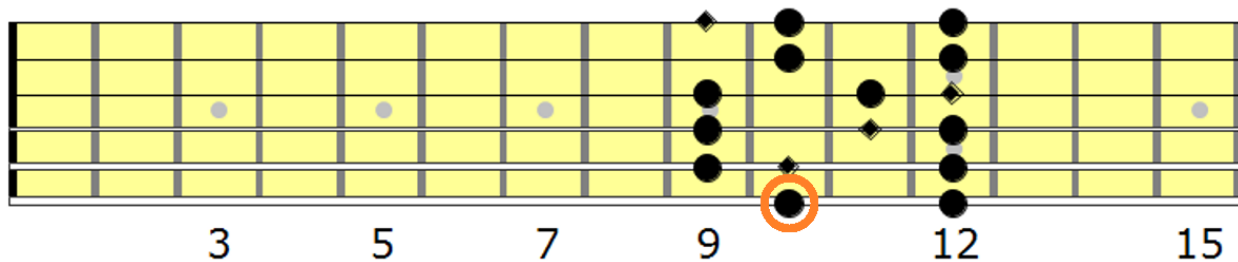
Prstohvata 1 i 4 sjetit ćemo se pomoću root note dur skale. Za prstohvat 1 koristit ćemo root notu na šestoj žici, a za prstohvat 4 root notu na petoj žici.

Prstohvata 5 i 3 prisjetit ćemo se pomoću root note paralelne mol skale. Za prstohvat 5 koristit ćemo root notu paralelne mol skale na šestoj žici, a za prstohvat 3 root notu paralelne mol skale na petoj žici.

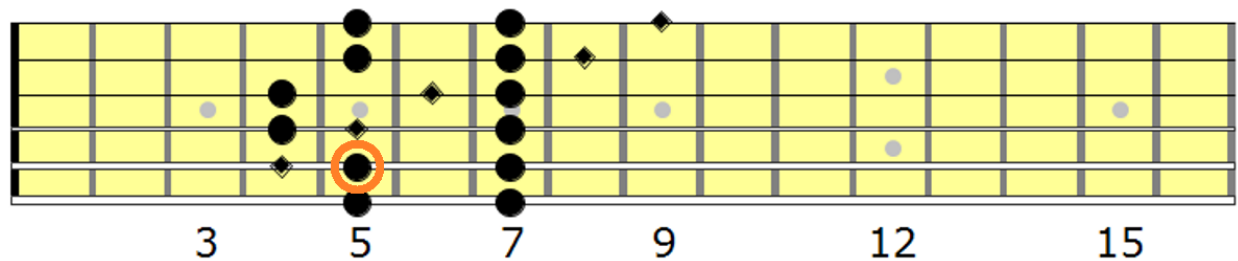
Prstohvat 2 će biti odmah dva polja naprijed od prstohvata 1 pa ćemo ga tako najlakše pronaći.

Detaljnije na sljedećoj strani:

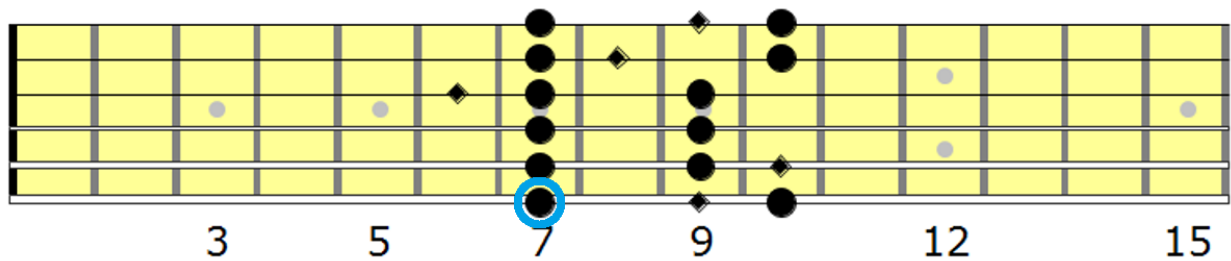
Prstohvat 1 tražimo tako da na **šestoj žici** tražimo **root notu dur skale**. Npr. za D dur tražimo notu D na šestoj žici i od te note krećemo svirati prvi prstohvat.



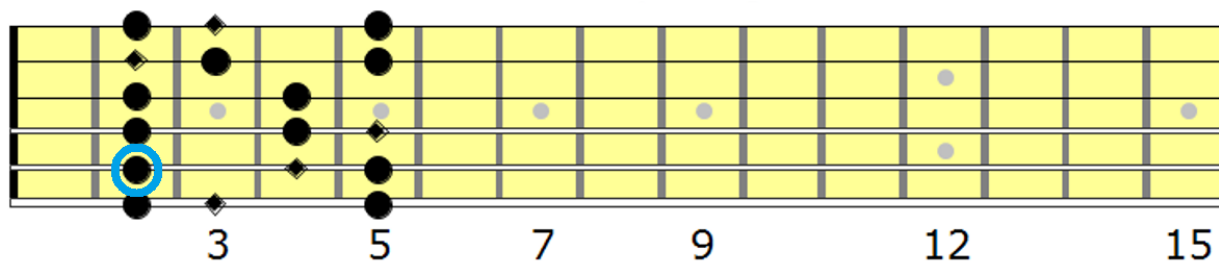
Prstohvat 4 tražimo tako da na **petoj žici** tražimo **root notu dur skale** (npr. Za D dur tražimo notu D na petoj žici). Petu žicu koristimo kao referentnu točku, ali uzimamo u obzir da i na šestoj žici postoje note.



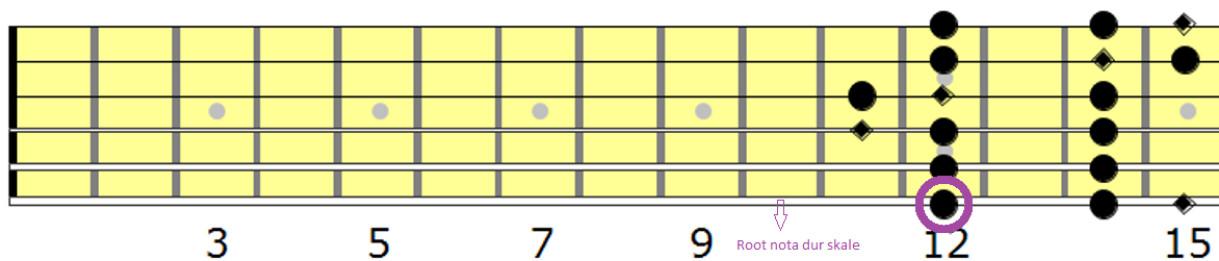
Prstohvat 5 tražimo tako da na **šestoj žici** tražimo **root notu skale paralelnog mola** (npr. Za D dur tražimo notu B, jer je B mol paralelni mol od D dura. Dakle na šestoj žici tražimo B i od nje krećemo svirati peti prstohvat)



Prstohvat 3 tražimo tako da na **petoj žici** tražimo **root notu skale paralelnog mola** (npr. Za D dur tražimo notu B, jer je B mol paralelni mol od D dura.) Petu žicu i ovdje koristimo kao referentnu točku, ali uzimamo u obzir da i na šestoj žici postoje note.



Prstohvat 2 će se nalaziti dva polja naprijed od root note prstohvata 1. Tražimo dakle dva polja naprijed od root note dur skale na šestoj žici, u ovom slučaju dva polja naprijed od note D, pa nam je to nota E.



Zadatak:

1. Napiši na papir nekoliko setova brojeva od 1 do 5 u nasumičnom redoslijedu (npr 2 4 3 1 5). Svaki broj predstavlja broj prstohvata.
2. Sada uzmi D dur tonalitet (koji je opisan gore na slikama). Sa papira brojeva pročitaj koji prvi broj piše (u gornjem slučaju je 2) i pronađi taj prstohvat što prije (u ovom slučaju drugi prstohvat). Odsviraj ga naprijed i natrag i prijeđi na sljedeći broj na papiru, tojest sljedeći prstohvat.
3. Prođi sve brojeve sa svojeg papira u D duru.
4. Sad ponovi isti proces za tonalitete A dur, G dur, C dur, E dur i F dur

Ovaj zadatak je poprilično veliki i ne očekujem da ga odradiš cijelog u kratkom roku, ali ako ga budeš radio redovito, rezultati će biti vrlo konkretni. Poznavati ćeš vrat gitare bolje nego većina gitarista. Preporučam ti da lekciju uvrstiš u redovni raspored pod sekciju Teorija - Vizualizacija vrata.