

Rock ritam tehnike 2. dio

Primjer 1.

Measures 16-19. The staff shows chords and a bass line. Fingering numbers are provided for both hands.

16	17	18	19
T 9 9 9 9 8 8 8 7	(7) 7 7 10 10 10	7 7 7 7 7 7 7 8	(8) 8 8 7 9
B 7 7 7 7 9 9 9 7	(7) 7 7 7 7 7	5 5 5 5 7 7 7 7	(7) 7 7 7 7 9 7

Ovaj primjer kombinira sviranje dijelova na nekoliko žica - power chordove i male akorde. Pripazi da udaraš točno tri žice u svakom komadu.

Primjer 2.

Measures 20-23. The staff shows chords and a bass line. Fingering numbers and palm muting (P.M.) markings are provided.

20	21	22	23
P.M. -----4	P.M. --4	P.M. -----4	P.M. --4
T 9 8 7	10 10	7 8	8 7 9
B 7 7 7 7 9 9 9 7	7 7 7 7 7 7	5 5 5 5 7 7 7 7	7 7 7 7 9 7

Sličan rif kao gornji, ali u kombinaciji s palm mutingom zvuči skroz drukčije. Pripazi da udaraš točno žice koje trebaš i obrati pozornost na kojim notama je palm muting.

Primjer 3.

Measures 24-27. The staff shows chords and a bass line. Fingering numbers and palm muting (P.M.) markings are provided.

24	25	26	27
P.M. -----4	P.M. --4	P.M. -----4	P.M. --4
T 5 5 5 5	5 5 5 5	5 5 5 5	5 5 5 5
B 7 7 7 7	7 7 7 7	7 7 7 7	7 7 7 7

Strumming uzorak s puno štopanja lijevom rukom. Štopanje izvodi tako da samo vrlo lagano otpustiš stisak lijeve ruke na akord.

Primjer 4.

25

TAB

5 5 7 7

5 5 7 7

5 5 7 7

5 5 7 7

Isti strumming uzorak, ali uključene su samo donje četiri žice, za profinjeniji zvuk.

Primjer 5.

26

TAB

7 7 5 5

7 7 5 5

7 7 5 5

7 7 5 5

Ova vježba kombinira isti strumming uzorak s power chordom. Pokret desnom rukom je sličan ali sada gađa samo gornje tri žice. Pazi da s kažiprstom lijeve ruke štopaš žice koje ne sviraš i da udaraš točno tri žice. Štopanje i ovdje izvodi na isti način – lagano otpustiš stisak lijeve ruke.

Primjer 6.

27

P.M. -----

P.M. -----

P.M. -----

P.M. -----

P.M. -----

TAB

7 7 5 5

7 7 5 5

7 7 5 5

7 7 5 5

Ovaj uzorak je sličan ali sad je desna ruka zadužena sa štopane note, koje su u ovom slučaju svirane kao palm muting. Lijeva ruka se sada ne opušta pri palm mutingu nego cijelo vrijeme drži stisnute žice. S lijevom rukom osim toga štopaj i žice koje ne sviraš (s kažiprstom).

Primjer 7.

28

P.M. -----

P.M. -----

P.M. -----

P.M. -----

P.M. -----

T
A
B

7 7 5 5 7 5 5 7 5 5 7 5 5 7 5 5

Isti uzorak sad kombinira petu i šestu žicu i palm muting. Kad sviraš jednu od ove dvije žice, drugu štopaj tako da lagano otpustiš stisak s te žice. Počni svirajući ovaj rif vrlo sporo, kako bi pohvatao sve detalje. Pripazi gdje se točno nalazi palm muting.

Primjer 8.

29

30

31

32

T
A
B

3 2 0 0 3 2 0 5 4 0 0 5 4 0 7 5 0 0 7 5 0 5 4 0 0 4 0 0 0

Ovaj uzorak razlaganja kombinira alternate picking, terce i otvorene žice. Pripazi da koristiš trzanje kako je označeno na tablaturama.

Zadatak:

Sve rifove sviraj prvo sporo i pazi na sve detalje i tehnike, pa tek onda ubrzavaj.

Normalno je ako ne možeš sve rifove svirati kako bi htio u ovom trenu. Kroz vrijeme će ti postati lakši i napredovat ćeš na gitari sve više.

Osim samog sviranja i usavršavanja rifova odlična ideja je stvarati svoje rifove inspirirane tehnikama koje smo prošli u prvom i drugom dijelu. To će ti još više potaknuti razvoj tehnike kao i opću kreativnost na gitari.