

Glavni pokreti legato tehnike unutar skale

Želiš li svirati melodično unutar skale, legato je jedna od najvažnijih tehnika, zato što zvuči plovno i manje agresivno od trzanja svih nota. U isto vrijeme, ako izvježbaš legato dovoljno dobro, taj način sviranja je mnogo lakši nego alternate picking, baš zato što ne moraš trzati sve note, pa se desna ruka može odmarati.

No legato sviranje zahtijeva preciznost i koordinaciju, puno više nego mišićnu snagu. Ta preciznost se dobiva najviše tako da naučiš svoje prste, ruke i tijelo da uz malo energije dobiju pun zvuk nota, iako nisu trzane. To je trik. Kad tijelo nauči kako izvesti pun zvuk, temelj za brzinu je postavljen.

Tri izazova legato tehnike

Postoje tri tipična izazova koji većinu ljudi sprečavaju da postanu vrlo fluentni kod legata:

1. Note nisu čiste, glasne i ujednačene
2. Postoji šum ili buka sa žica koje ne sviraš u tom trenutku
3. Ritam legato licka je nepravilan

Rješenje za prvi izazov:

Kako za sviranje nota unutar legato licka ne možeš koristiti desnu ruku kao pomoć za dobivanje glasne note, moraš se potruditi da zvuk dođe isključivo od lijeve ruke. To nije toliko teško ali većina ljudi nema dovoljno strpljenja da USPORI vježbanje toliko da može ČUTI svaku notu koju svira.

Rješenje je dakle vrlo mentalno, više nego fizički – dopusti sebi da usporiš tako da imaš vremena čuti svaku notu. U tom sporom tempu potrudi se da svaka nota bude vrlo glasna i tako vježbaj većinu vremena. Ostatak vremena pokušavaj malo ubrzati ali se nastavi fokusirati na ZVUK nota i analiziraj da li se svaka, do jedna pojedina nota čuje glasno, čisto i ujednačeno s ostalima.

Rješenje za drugi izazov:

Šum ili buka sa žica koje ne sviraš je redovito veliki problem mnogim ljudima, ali razlog je u većini slučajeva jednostavno to što se nisu dovoljno fokusirali da taj šum riješe.

Prvi korak je da PRIMIJETIŠ (čuješ) buku koja dolazi s preostalim žicama i da odlučiš da je vrijeme da to počneš rješavati sada, a ne u budućnosti.

Zatim probaj kombinirati razne pozicije obje ruke, eksperimentirati na razne načine s postavljanjem dlana desne ruke i kažiprsta lijeve ruke, tako da šum sa žica koje ne sviraš potpuno nestane. Znat ćeš da si uspio ako možeš svirati legato lick isključivo s lijevom rukom uz gomilu distorzije.

Da bi to sve postigao, opet naravno moraš vježbati ispočetka iznimno sporo, kako bi uspio ČUTI detalje u vezi šuma s ostalim žicama. Uspori, probaj dobiti zvuk, a tijelo će zapamtiti poziciju s kojom si to postigao.

Rješenje za treći izazov

Ritam kod legato sviranja je često teško postići u brzini, ali rješenje je opet vrlo jednostavno. Moraš usporiti lick do te granice da možeš ČUTI da si u ritmu. Način kako to možeš postići je da sviraš lick kao četvrtinke, pa je svaka nota licka jedan otkucaj metronoma (vrlo sporo).

VJEŽBE

Donje tri vježbe kombiniraju sve prste lijeve ruke i odličan su temelj za sveukupno legato sviranje. Osim te tri vježbe, odlična ideja je istražiti cijeli vrat gitare unutar skale pomoću istih hvatova.

Kako ih vježbaš, obrati pozornost na gornje izazove i upotrijebi njihova rješenja.

Svaku vježbu trzni samo JEDNOM, na početku licka, a sve ostale note sviraj samo s lijevom rukom.

Vježba 1 – kombinacija prstiju 1, 3, 4 – [POSLUŠAJ VJEŽBU 1](#)

Exercise 1 musical notation. The top staff is in treble clef with a 4/4 time signature. It contains two measures of music. The first measure starts with a first finger (1) on the first string, and the second measure starts with a second finger (2) on the first string. Above the notes are the letters P and H alternating. Below the notes are fret numbers: 8 5 7 5 8 5 7 5 in the first measure, and 8 5 7 5 8 5 7 5 in the second measure. The bottom staff is labeled 'TAB' and shows the corresponding fret numbers on the first string.

Vježba 2 – kombinacija prstiju 1, 2, 4 – [POSLUŠAJ VJEŽBU 2](#)

Exercise 2 musical notation. The top staff is in treble clef with a 4/4 time signature. It contains two measures of music. The first measure starts with a third finger (3) on the first string, and the second measure starts with a fourth finger (4) on the first string. Above the notes are the letters P and H alternating. Below the notes are fret numbers: 10 7 8 7 10 7 8 7 in the first measure, and 10 7 8 7 10 7 8 7 in the second measure. The bottom staff is labeled 'TAB' and shows the corresponding fret numbers on the first string.

Vježba 3 – kombinacija prstiju 1, 2, 4 – [POSLUŠAJ VJEŽBU 3](#)

Exercise 3 musical notation. The top staff is in treble clef with a 4/4 time signature. It contains two measures of music. The first measure starts with a fifth finger (5) on the first string, and the second measure starts with a sixth finger (6) on the first string. Above the notes are the letters P and H alternating. Below the notes are fret numbers: 12 8 10 8 12 8 10 8 in the first measure, and 12 8 10 8 12 8 10 8 in the second measure. The bottom staff is labeled 'TAB' and shows the corresponding fret numbers on the first string.