

Ritmičko kretanje akorda unutar progresije

Tipični način korištenja akorda u progresiji je da uzmemo četiri akorda koji se vrte pravilnom razmaku. Ekstremno mnogo pjesama je napisano na ovaj način.

1. | C /// | Em /// | G /// | D /// |
2. | Am /// | Dm /// | C /// | E /// |
3. | E /// | B /// | C#m /// | A /// |

Iako nema ništa loše u progresiji od četiri akorda koji se ravnomjerno vrte u krug, ona ipak vrlo brzo postaje predvidljiva i...pomalo dosadna. Uho se navikne na pravilnost pokreta akorda i postaje mu previše očito što slijedi. Napetost, nepredvidljivost i čarolija nestaju. Ponekad je baš to ono što želimo postići, ali ponekad želimo postići osjećaj pokreta i dinamičnosti u pjesmi. Ako su akordi uvijek pravilno raspoređeni onda je to teško postići.

Dobra stvar je da je pokret i dinamičnost vrlo lako dobiti kroz akorde i sve što trebamo učiniti je da ih koristimo na malo drukčiji način. Čim progresija nije savršeno pravilna, dobiva se pokret.

Najjednostavniji način je da umjesto četiri imamo tri akorda. No, kako bi progresija još uvijek imala pravilan ritmički tok, jedan od ta tri akorda moramo produžiti. Sveukupno ćemo dobiti isto trajanje kao da imamo četiri akorda.

1. | G /// | D /// | Am /// | /// |
2. | G /// | D /// | /// | Am /// |
3. | G /// | /// | D /// | Am /// |

Osim što možemo produžiti neki akord kako bi dobili pokret, možemo također i skratiti neke akorde. U tome slučaju moramo dodati jedan ili više akorda kako se trajanje progresije ne bi poremetilo. Rezultat je kretanje akorda i zanimljiv ritam.

1. | C /// | Am / Dm / | G /// | Am /// |
2. | C /// | Am /// | Dm / G / | Am /// |
3. | C / Am / | Dm /// | G /// | Am /// |

1. | C / Dm / | Am /// | F / G / | C /// |
2. | C / G / | Am /// | F /// | G / G7 / |
3. | C / G / | Am /// | G / G7 / | C /// |
4. | G /// | G / D / | G /// | C / D / |

1. | Am /// | Dm / E / | F / G / | F / E / |
2. | C / G / | Am /// | Dm / F / | G / G7 / |
3. | C / Am / | Dm / C / | G /// | F / G7 / |

Drugi načini skraćivanja akorda:

| Am // E | - u ovom slučaju drugi akord (E) sviramo tek na zadnjem od četiri udarca (u prethodnim primjerima je bio na trećem udarcu). Zbog vrlo neravnog ritma dobivamo jako zanimljiv i dinamičan uzorak.

1. | Am // E | Dm /// | Dm // E | Am /// |
2. | G // D | Em /// | C /// | Am // D |
3. | C // G | G // D | D // C | Am /// |
4. | Am // C | Am // C | Am // G | D // G |

| Am E // | - drugi akord (E) sviramo na drugom udarcu. Slično kao u gornjem slučaju, ritam je vrlo dinamičan.

1. | Am E // | Dm /// | Dm E // | Am /// |
2. | C Am // | C Am // | C Am // | G D // |
3. | C G // | G F // | F C // | C /// |

Razne kombinacije akorda i ritmova:

| Am // C | Am // C | Am // G | D // G | 2X

| C Am // | C Am // | C Am // | G D // | 2X

| G // D | Em /// | Em G // | G D // |

| C // G | C // G | C // G | D // G | 4X

| G /// | G /// | C / D / | G /// | 2X

| C /// | C /// | G /// | G /// |

| D /// | D /// | G / C / | D / G / |

| Am /// | Am /// | Dm /// | Am /// |

| Dm /// | Am /// | E /// | E / Am / |

Ritam je najbitniji dio glazbe i samo sa malom promjenom ritma cijela pjesma može oživjeti. Pokret kroz akorde je odličan i jednostavan način za ubacivanje dinamike i živosti u pjesmu. Osim ovih progresija koje imaš u dokumentu, eksperimentiraj sa ritmovima i stvaraj svoje vlastite. Što ih više stvaraš to bolje, jer ti postaje jednostavno i prirodno. Neke od njih će zvučati super. Njih zapiši sa strane i tako skupljaj svoju kolekciju progresija koje ti se sviđaju, tako da su spremne onda kad ti zatrebaju!